

個性派全17機種を総チェック

Cover Photo : Nakamura Tohru

ニーズで選ぶ デジタルカメラ

購入ガイド



[付録CD-ROMにサンプル画像を収録]

これまでのデジカメ選びでは、CCDの画素数が非常に重視されてきた。しかし、撮影目的によっては130万画素でも十分なケースも多い。これからは、画質よりも携帯性やズーム倍率など、自分のニーズに合った機種を選ぶのが賢いデジカメ選択法だ。

本文・製品写真および作例：伊達淳一

モデル：奥村 愛

画素数に惑わされるな 自分のニーズに合った機種を選ぼう

今春、デジタルカメラは300万画素時代に突入した。しかし、CCDの画素数だけでデジカメを選ぶのは、エンジンの排気量だけでクルマを選ぶようなものだ。クルマを選ぶときには、エンジンの排気量だけでなく、馬力やトルクはもちろんのこと、足回りや車体の剛性、ブレーキ性能、デザインやインテリア、ラゲージスペース、それに燃費や安全性まで調べて、自分の好みと目的にマッチした1台をチョイスするだろう。

デジカメ選びも、これとまったく同じだ。CCDの画素数は、確かにデジカメ選びの重要な要素の1つではあるが、決してすべてではない。さらに極論するなら、画質以外の要素、たとえばデザインや携帯性、ズーム倍率、

動画撮影機能の有無なども、デジカメ選びにおいて重要視され始めている。

そこで、今回のProduct Showcaseでは、目的や用途に応じたデジカメを選ぶということで、「ケータイ感覚とデザインで選ぶ」「動画撮影機能で選ぶ」「高倍率ズームで選ぶ」「表現力で選ぶ」「低予算でズーム付きを狙う」という5つのテーマ別におすすめ機種をピックアップ。各機種のおすすめポイントを紹介すると同時に、100Mバイトを超える実写サンプルを付録CD-ROMに収録している。画質の評価基準は人それぞれなので、自分にとって満足できる画質か否か、モニターで見るだけでなく手持ちのプリンターで出力して、ぜひ自分の目で確かめてほしい。



超小型から高倍率ズームまでデジカメ最新動向

これまでのデジタルカメラは「多機能で高画質」がキーワードだった。銀塩カメラに匹敵する高画質を求めて画素数のアップを図り、絞り優先AEなどの写真表現のための機能を装備。どんどん重装備になっていく傾向があった。しかし、今デジカメは機能に特化した多様化の時代に突入した。

IXY DIGITAL が爆発的ヒット

キヤノンの超小型デジカメIXY DIGITALが売れている。発売から3日間でほぼ完売し、いきなりトップセールスに躍り出た。200万画素モデルではあるが、APSのIXYと同じカードサイズで、実売が6万円弱という手頃な価格なだけに、大ヒットは当然の結果と言えるだろう。ただし、IXY DIGITALに搭載されている1/2.7型211万画素CCDは、今春の300万画素モデルに搭載されているCCDよりも画素サイズが小さく、携帯性の代わりに画



MP3オーディオプレーヤー機能を搭載したフジFinePix 40i。常時デジカメを携帯する動機付けとしてはおもしろい試みだ。

質が少し劣っている。しかし、どんなに高画質なデジカメでも、撮りたいときに手元になければ持っていないのと同じ。そういう意味では、携帯性も画質と並ぶ立派なスペックの1つだ。

また、富士写真フィルムも、デジカメを常時携帯するための動機付けとしてMP3オーディオプレーヤー機能を搭載したFinePix40iを発売。CDアルバム1枚を録音するのに64MバイトのID機能付きスマートメディア(別売)が必要な点は実用的とはいえないが、デジカメの新しい方向性を探る試みとしてはおもしろい。

高倍率ズーム搭載機の発売

コンパクトカメラにはない高倍率ズームを搭載することで、他機種との差別化を図ろうという動きもある。光学手ブレ補正機能付き10倍ズームを搭載したソニー Digital Mavica MVC-FD95やオリンパスCAMEDIA C-2100 Ultra Zoomだ。また、カシオ計算機からも8倍ズーム搭載のQV-2800UXが発表され、レンズ交換式一眼レフでしか撮れなかった超望遠の世界が、普及型デジカメでも撮れるようになってきた。

レンズ交換式デジタル一眼も低価格化

フジFinePix S1Pro やキヤノンEOS D30といったレンズ交換式のデジタル一眼も30万円台まで下がってきて、ハイスペックノートPC並みの価格にまで降りてきた。普及型のデジカメとはまさに「質」が違う究極の画質を求めるなら、こうした選択肢もある。このように、デジカメのバリエーションが増えてきたのは、歓迎すべき傾向だ。



ニコンD(写真)に触発されたように、フジFinePix S1Pro(375,000円・7月8日発売)やキヤノンEOS D30(358,000円・9月上旬発売予定)が登場。デジタル一眼の低価格化も始まった。本記事の製品写真や挿入写真もニコンD1で撮影した。

Product Showcase

多様化するデータ転送手段

最近のデジタルカメラは、USBに対応した機種が増えてきた。従来のシリアル転送はわずか8Mバイトの画像データを取り込むのに10分以上もかかったが、転送速度の速いUSBなら10秒から20秒もあれば終わる。これならPCカードスロットを標準で搭載していないデスクトップPCでも、手軽にデジカメを使うことができる。

ちなみに、USB対応のデジカメには、①デジカメがリムーバブルディスクとして認識され、PCカードリーダーとして使用するタイプと、②専用のアプリケーション経由で転送する高速なシリアル転送タイプの2種類があ

る。今回、取り上げたUSB対応機種の中では、ソニーとフジ、カシオ、東芝が前者、キヤノン、オリンパス、ニコン、サンヨーが後者だ。

一方、USBに対応していないデジカメをデスクトップPCで使うときは、PCカードリーダーを増設するのが基本。スマートメディアやコンパクトフラッシュをアダプターを使わずに直接挿し込めるデュアルカードリーダーがおすすめだ。ノートPCの場合は、PCカードスロットを標準で備えているので、各メモリーカードに専用のPCカードアダプターを装着すれば、直接メモリーカードから画像データを読み取れる。



ノートPCのPCカードスロット経由で画像を取り込む場合は、それぞれ専用のPCカードアダプターが必要だ。最近は低価格のUSBカードリーダーやUSB転送対応のデジカメが増えてきているので、デスクトップPCの取り込み環境もずいぶん快適になってきた。



失敗しないデジカメ選びのチェックポイント

デジタルカメラを買う際に注意すべきポイントはいろいろあるが、店頭でちょっと触ってみただけでは見落としがちなポイントも多い。そこで、デジカメを買うときに、ここだけはチェックしておきたい見落としがちなポイントを3つ紹介しよう。

記録画素数にも注目しよう

300万画素モデルともなると、最大画像サイズは2048×1536ピクセルと大きく、当然、ファイルサイズもヘビー級だ。画素数が多いほど大きくプリントするには有利だが、大容量のメモリーカードを用意しないと十分な撮影枚数を確保できなくなる。しかし、なにも常に最大画像サイズで記録する必要はない。目的や用途に応じて、記録画素数(解像度)を落として撮影すればいいのだ。

ただし、デジカメによって選択できる記録画素数はさまざまだ。5段階くらい記録画素数を選択できる機種があるかと思えば、最大画像サイズとVGAの2段階しか選択できない機種もあるので、カタログをよくチェックしよう。

液晶モニターの明るさに注意

コンパクトカメラの光学ファインダーは、ファインダーで見える範囲と実際に写真に写る範囲が違ふ。特にマクロ撮影では、この違いが大きくなってしまふ(これをバララックスという)。もちろん、デジカメの光学ファインダーも同様だが、デジカメの液晶モニターは、光

学ファインダーに比べると視野率が高く、バララックスもないので、正確な構図で撮影できるのが魅力だ。また、撮影した画像をすぐに再生して確認できるのも、液晶モニターがあればこそだ。

しかし、液晶モニターは、晴天の屋外など明るい場所では視認性が低下する。液晶のバックライトの明るさが周囲の明るさに負けてしまうからだ。デジカメ売り場は室内なので、この点になかなか気づきにくい。機種によっては晴天の屋外ではほとんど何が写っているか見えないものもあるので、このあたりもよくチェックしよう。

バッテリーはデジカメの生命線

デジカメはとにかく電池喰いだ。電池が持つと言われていた機種でも、せいぜい連続2時間程度だ。汎用の単3形アルカリ電池を使う機種は、万が一、電池切れになってもすぐに近くの店で買うことができるという安心感はあるが、ランニングコストと電池の持ちを考えると、高容量のニッケル水素充電電池を常用したほうが賢明だ。



オリンパスCAMEDIA C-3030ZOOMの解像度設定画面。用途に応じてさまざまな出力解像度を選択できるのが魅力だ。デジカメによっては2、3種類の解像度しか選べないものもある。



デジカメのバッテリーはさまざまだ。専用バッテリーを採用したデジカメは、電池切れになってしまうとアウトなので、予備バッテリーも用意しておきたい。その点、単3形乾電池が使えるデジカメは安心感があるが、不経済なので普段は充電電池を使おう。

デジカメユーザー必携のホームDPEソフト

デジタルカメラの画像は「英数字+連番」という無味乾燥なファイル名なので、どんなカットが写っているかファイル名を見ただけではわからない。そこで便利なのが、デジカメNinja 2(アイフォー: 7,800円)やデジカメde!! 同時プリント(イー・アイ・ソフト: 6,800円)といったホームDPEソフトだ。

デジカメの画像をパソコンに読み込む際に自動的にフォルダーを作成し、アルバム感覚で管理したり、インデックスプリントやペタ焼きのように撮影した画像を一覧表示したりできる。また、最近のデジカメはDCFという規格に対応している機種が大半で、撮

影した画像ファイルの中には、絞りやシャッター速度といった詳細な撮影情報が記録されている。こうした情報も上記のソフトを使えば閲覧できるのだ。さらに、ワンタッチで色や階調を補正する簡易レタッチ機能や、手軽に指定サイズで印刷してくれる機能も搭載している。まさに、デジカメを買ったら必携のソフトと言えるだろう。

画質調整は本格的なレタッチソフトで行うのでファイル管理だけで十分という人には、ACD See v3.0J(新潟キヤノテック: 6,490円)などの画像ブラウザソフトが便利だ。



「デジカメde!! 同時プリント」は、デジカメの画像を視覚的に一覧表示でき、DCF情報も読み取れる。本誌付録のCD-ROMに体験版が収録されているので、実写サンプルの撮影データをチェックしてみよう。



デジカメde!! 同時プリント
[B] Trial Win Homedpe4
[B] Trial Mac Homedpe4

デジカメNinja 2
[B] Trial Win Dcninja2

ACD See v3.0J
[B] Trial Win Niigata



タイプ別デジタルカメララインナップ

今回は画素数でデジタルカメラを分けるのではなく、各機種の方角性や性格でジャンル分けし、それぞれのおすすめ機種をピックアップ。限られた誌面なので多くは語れないものの、主な特徴を紹介しよう。なお、付録CD-ROMに取り上げた全17機種の実写画像も収録している。

ケータイ感覚とデザインで選ぶ

小さいことはいいことだ。それはデジタルカメラにも言える。できるだけ小さく、できるだけ軽いほうが、携帯するのが苦にならない。どんなに画質がいいデジタルカメラでも、撮りたいときに手元になければならないのと同じ。とにかく撮りたいときにシャッターを切ったほうが勝ちなのだ。また、カメラは実用品であると同時に、嗜好品でもある。どんなに写

りがいいデジカメでも、見た目がブサイクなのは敬遠したい。パッと見た瞬間、理性回路がショートして、正気に戻ったときにはすでに買っているくらいの魅力が欲しいところだ。

ただ、コンパクトなデジカメは、少しでも小型化を図るために、バッテリー回りで無理をする傾向がある。電池の本数を減らしたり、電池の容量を減らしたりすることで小型化しているため、電池を消費する液晶モニターを常用すると、どうしてもバッテリーの持ちが悪くなる。

人気沸騰！カードサイズデジカメ

IXY DIGITAL

メーカー : キヤノン(株)
価格 : 74,800円
問い合わせ : 0570-01-9000
Jump www.canon-sales.co.jp/ixy-d/

APSのIXYとほぼ同寸の200万画素モデル。このサイズで35～70mm相当の2倍ズームを搭載しているのだから驚きだ。外装はIXYと同じ高級ステンレス素材で、見かけよりもズッシリしている。液晶モニターは1.5型と小さいが、屋外でも見やすいのが魅力。



携帯性	
デザイン	
電池の持ち	
コストパフォーマンス	

MP3オーディオプレーヤー機能搭載

FinePix40i

メーカー : 富士写真フイルム(株)
価格 : 88,000円
問い合わせ : 03-3406-2981
Jump www.finepix.com/fx40i/

FinePix4700Zの単焦点モデルに相当し、八ニカム配列の240万画素CCDを搭載。出力画素数は432万画素だ。色がきれいで、特に肌の色の再現には定評がある。屋外では液晶モニターが見つからない。USB接続キットやMP3オーディオソフトも同梱されている。



携帯性	
デザイン	
電池の持ち	
コストパフォーマンス	

自分撮りができる元祖スタイリッシュ派

Cyber-shot DSC-F55V

メーカー : ソニー(株)
価格 : 88,000円
問い合わせ : 0564-62-4979
Jump www.sony.co.jp/sd/ProductsPark/Consumer/DSC/

35万画素時代から人気の高い奇抜なフォルムで、レンズがクルッと回転し、液晶モニターを見ながら自分撮りができる点がユニーク。USBにも対応し、接続キットや充電器も標準で付属する。絞り優先AEやシャッター優先AEも備え、MPEG動画も撮影できる。



携帯性	
デザイン	
電池の持ち	
コストパフォーマンス	

ヒストグラム表示で露出がわかる！

XV-3

メーカー : カシオ計算機(株)
価格 : 88,000円
問い合わせ : 0570-088902
Jump www.casio.co.jp/QV/Info/xv_3/

レンズは43mm相当で、単焦点としては少々ワイド感に欠けるが、絞り優先AEやマニュアル露出も搭載しており、撮影のときにヒストグラム表示できるのが特徴。背面の十字キーで瞬時に露出補正ができる点もマル。ただ、AFはちょっと遅めで暗いところに弱い。



携帯性	
デザイン	
電池の持ち	
コストパフォーマンス	

Product Showcase



動画撮影機能で選ぶ

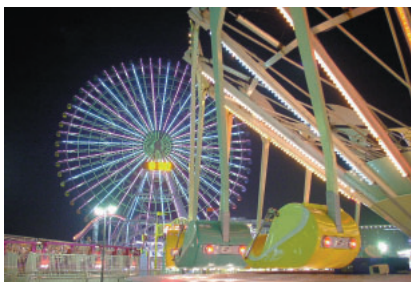
動画撮影機能を搭載しているデジタルカメラが増えているが、1クリップあたりの撮影時間が15秒からせいぜい数十秒と短く、画質や動きも粗いため、ビデオカメラの代わりに使うのはちょっと無理がある。ただ、電子メールやホームページなどに動画を載せたり、ちょっとしたメモ代わりに使ったりするにはとても便利。クリップごとに動画を呼

び出せる点は、テープ記録のビデオカメラにはない快適さだ。動画が撮れるデジカメを選ぶ際に注意するポイントとしては、音声まで撮れて本体で再生できるか、1クリップあたりの録画時間と画像サイズ、撮影するときにズームが使えるかなどだ。ズーム付きのデジカメでも、動画を撮影するときにはズーミングの音を避けるため、ズームが動かないようになっている機種やデジタルズームのみ利用する機種が多いのだ。

マイクロドライブ対応で最大5分の動画が撮れる

DSC-SX550

動画撮影では最強のデジカメ、320×240ドットなら30フレーム/秒、640×480ドット



非常に鮮やかな発色で暗い場所にも強いので、夜景もきれいに撮れる。

なら15フレーム/秒で動画が撮影できる。これは、VHSや8mmなど初期のビデオカメラ並みの画質。1クリップあたりの撮影時間は15秒から1分だが(モードにより異なる)、340Mバイトのハードディスクであるマイクロドライブ(別売)を使えばどのモードでも最大5分の動画を撮影できる。カメラ内で動画のカット編集やつなぎ編集も行える。静止画撮影も非常に軽快で、10コマ/秒で連続20コマ(150万画素モード)の高速連写も可能。発色もキレイで、暗い場所にも強い。2台目のデジカメとしてもおすすめだ。

メーカー : 三洋電機(株)
価格 : 68,000円
問い合わせ : 072-870-4184
www.sanyo.co.jp



動画撮影時間	
撮影時のズーム (デジタルズーム)	
バッテリーの持ち	

MPEG動画が撮れてスタミナに自信

Cyber-shot DSC-S70

ソニーの最新デジカメは、130万画素のDSC-S30を除き、すべてMPEG動画が撮影可能。320×240ドットで15秒、160×120ドットで60秒までの動画が撮影できる。S70やS50はバッテリーの持ちがいいので、撮影した動画を見せて回りたい人にはピッタリ。



動画撮影時間	
撮影時のズーム	
バッテリーの持ち	

メーカー : ソニー(株)
価格 : 113,000円
問い合わせ : 0564-62-4979
www.sony.co.jp/sd/
ProductsPark/Consumer/DSC/



ソニーのデジカメは、室内と夜景を除けばホワイトバランスを「屋外」に設定するのがコツ。

スタイリッシュな3倍ズームが魅力

FinePix4700Z

ハニカム配列の240万画素CCDを搭載した3倍ズーム機で、スタイリッシュな縦型フォルムが魅力。オート機能が優秀で、とりわけ肌の色が健康的に写る。320×240ドットの10フレーム/秒で最大80秒までの動画を撮影できる。

動画撮影時間	
撮影時のズーム (デジタルズーム)	
バッテリーの持ち	

メーカー : 富士写真フイルム(株)
価格 : 128,000円
問い合わせ : 03-3406-2981
www.finepix.com/fx4700z/



オート設定で非常にきれいな写真が撮れるのが魅力。プリントしてこそ432万画素が活きる。



高倍率ズームで選ぶ

コンパクトカメラやデジタルカメラは、3倍ズームまでの製品が大半だが、運動会などの被写体に近づけないシーンには、3倍ズームでは明らかに力不足だ。デジタルズームの数値がズーム倍率としてレンズに表記されている製品もあるが、デジタルズームは画質が低下するので、光学式の倍率かどうかをよくチェックしよう。

光学手ブレ補正機能搭載で望遠に強い!

Digital Mavica MVC-FD95

メーカー : ソニー(株)
価格 : 138,000円
問い合わせ : 0564-62-4979
www.sony.co.jp/sd/
ProductsPark/Consumer/DSC/

40 ~ 400mm相当の10倍ズーム搭載の211万画素モデルで、光学式手ブレ補正を備えているので、超望遠撮影でも手ブレに強いのが魅力。フロッピーディスク1枚あたり4コマしか撮影できないのがネックだが、対応フロッピーディスクアダプターを使えばメモリスティックも使用できる。ただし、メモリーへの記録時間が倍の14秒もかかるのは残念だ。



三脚を使用したとはいえ、400mm相当の超望遠撮影で2秒の露出でもブレていないのは驚きだ。

超望遠撮影	
撮影機能	
AF性能	
レスポンス	

また、望遠撮影になるほど、速いシャッタースピードを切らないと手ブレしやすいが、ここで紹介するソニーMVC-FD95やオリンパスC-2100 Ultra Zoomのように、光学式手ブレ補正を搭載している機種は、手ブレに強い。

また、高倍率ズームに限らず、デジカメはAFスピードがあまり速くないので、動きの速い被写体は苦手。あらかじめピントを固定して撮影するなどの工夫が必要だ。

奇抜でスタイリッシュなフォルムが魅力

Cyber-shot DSC-F505V

メーカー : ソニー(株)
価格 : 125,000円
問い合わせ : 0564-62-4979
www.sony.co.jp/sd/
ProductsPark/Consumer/DSC/

38 ~ 190mm相当の5倍ズーム搭載の334万画素モデル。ただし、有効画素数は262万画素となっている。光学ファインダーはなく、反射と透過両用の液晶モニターがファインダー代わりで、液晶モニターの角度も変えられる。211万画素のDSC-F505KよりもAFスピードは向上し、夜景も明るく撮れるようになっている。



望遠レンズは画角が狭いので、背景をスッキリ整理できる。ハイライトの階調もきれいだ。

超望遠撮影	
撮影機能	
AF性能	
レスポンス	

Product Showcase

高倍率ズーム搭載の最新機種

最強の超望遠デジカメ誕生 オリンパス CAMEDIA C-2100 Ultra Zoom

38 ~ 380mm相当の光学式手ブレ補正付き10倍ズーム搭載の211万画素モデルで、ボディ部分のスペックはC-2020Zをベースに改良を加えたものだ。ファインダーは一眼レフではなく、液晶ビューファインダー方式で、背面の液晶モニターもファインダー代わりに利用できる。大きさはC-2500Lとほぼ同じだが、使用できる記録メディアはスマートメディアのみだ。撮影レスポンスも軽快で、高倍率ズームの決定版。

期待度
www.olympus.co.jp



回転レンズ方式の8倍ズームを搭載 カシオ QV-2800UX

回転レンズ方式の8倍ズームを搭載したデジカメで、ボディ部分のスペックは先に発売されたQV-2300UXと同じ。絞り優先AEやシャッター優先AEに加え、被写体に合わせた撮影設定を簡単に呼び出せるシーン撮影機能を装備。ガイドランスに従って撮影すれば、さまざまな表現が楽しめるのが特徴だ。レンズ前1cmのマクロ撮影や最長60秒までの長時間露出も可能だが、特性的に厳しい1/2.7型211万画素CCDを採用している点には不安要素が残る。

期待度
www.casio.co.jp/productnews/
qv_2300ux_2800ux.html





表現力で選ぶ

デジタルカメラの中には手軽なフルオートだけでなく、絞り優先AEやシャッター優先AE、マニュアル露出といった作画のための機能を搭載した機種もあり、コンパクトカメラを超えた写真表現が楽しめる。表現力を重視してデジカメを選ぶ際には、まず、絞りが何段階にコントロールできるかをチェックしよう。被写界深度(ピントが合って見える範囲)が深い普及型のデジカメでは、絞りを調節しても35mm一眼レフのようなボケ表現は望めないが、シャッタースピードを細かく調整するためには、絞りもできるだけ細かくコントロールできたほうが望ましい。絞り羽根の枚数も、できるだけ多いほうが、美しいボケ味になる。また、露出補正もメニューの奥深くから呼び出すのではなく、撮影中に瞬時に操作できなくてはダメ。シャッターを切ったらすぐに次の撮影ができるかどうかも重要なポイントだ。

大容量バッファ搭載で快適なレスポンス

CAMERA C-3030ZOOM

メーカー : オリンパス光学工業(株)
価格 : 125,000円
問い合わせ : 0426-42-7499
www.olympus.co.jp

大容量バッファメモリー搭載で、3.3コマ/秒で連続5コマの高速連写ができる。通常の撮影ではまず待たされることはない。液晶モニターも明るく、使い勝手のいいデジカメだ。



シャッター優先AEで高速連写の1コマ。瞬間をピタリと写し止めることができた。

レンズ性能	
機能	
レスポンス	
操作性	

一眼レフ顔負けの多彩な機能を搭載

COOLPIX990

メーカー : (株)ニコン
価格 : 125,000円
問い合わせ : 03-3775-2266
www.nikon.topica.ne.jp/ei_j/
digicam/eg90.htm

レンズ部回転機構を持ち、さまざまなアングルで撮影できるのが特徴。マクロにも強く、ワイコンやテレコンなどコンバーターレンズも充実。非常に多機能なデジカメだ。



ズームレンズ中域ではレンズ前2cmまで近寄れる。再生時にヒストグラムも表示もできる。

レンズ性能	
機能	
レスポンス	
操作性	

ちょっと大きめだが機能と写りは抜群

QV-3000EX

メーカー : カシオ計算機(株)
価格 : 88,000円
問い合わせ : 0570-088902
www.casio.co.jp/QV/
info/qv_3000ex/

デザインで損をしているが安定した写りは300万画素でもトップクラス。色もキレイで、レスポンスも軽快。おまけに低価格だ。ただ、ストロボの充電は遅い。



クリアな発色を持ち味。好みに応じて、彩度やコントラストを3段階に変えられる。

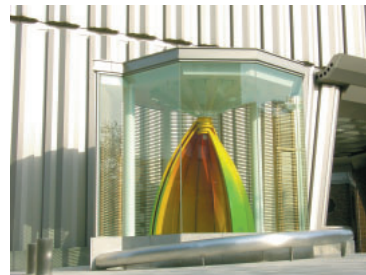
レンズ性能	
機能	
レスポンス	
操作性	

表現力と実用性を兼ね備えた陰の優等生

Allegretto M70

メーカー : (株)東芝
価格 : 99,800円
問い合わせ : 03-3258-0467
www2.toshiba.co.jp/d_came/

充実した撮影機能に加え、ボイスメモや外部ストロボ同調など、この機種ならではの特徴を盛り込んだ意欲作。色もキレイだ。多機能ではあるが、ちょっと慣れれば軽快に操作できる。



ホームページにファームウェアアップデートが掲載。AF性能などが向上している。

レンズ性能	
機能	
レスポンス	
操作性	



低予算でズーム付きを狙う

写りのいいデジタルカメラをできるだけ安く買うコツは、型落ちのベストセラー機を狙うこと。いくら実売が安くても、不人気の機種には手を出さないほうが無難だ。不人気なものにはちゃんと理由があるわけで、いわば安物買いの銭失いになる危険性が高い。その点、型落ちのベストセラー機は、後継機種が登場して安く売られているというだ

参考実売価格 54,800円

FinePix1700Z

メーカー : 富士写真フイルム(株)
価格 : 89,800円
問い合わせ : 03-3406-2981
Jump www.finepix.com/fx1700z/

デザインと色を重視するならコレ。青空は澄み切った青に、樹木の緑もみずみずしく、肌の色も健康的に写り、非常にプリント映えするのが魅力。暗いシーンでのノーストロポ撮影にはあまり強くないが、ストロボ撮影の場合でも肌の色がきれいに写る。電源は専用リチウムイオンバッテリーで、よほど大量に撮影しない限り電池切れになることはないが、安心のために予備バッテリーを1本買っておきたいところだ。



デザイン	
色再現	
液晶モニター	
コストパフォーマンス	

参考実売価格 39,800円

CAMEDIA C-960ZOOM

メーカー : オリンパス光学工業(株)
価格 : オープンプライス
問い合わせ : 0426-42-7499
Jump www.olympus.co.jp

211万画素のC-990ZOOMが発売されたため、実売価格がグンと下がっている。130万画素ズーム機として飛び抜けた特徴を持っているわけではないが、大きな欠点がないのが最大の強みだろう。暗い場所では自動的に感度がアップするので、室内でのノーストロポ撮影にも向いている。もし、C-920ZOOMがまだ残っているのなら、C-960ZOOMよりも高感度で軽快だ。



デザイン	
色再現	
液晶モニター	
コストパフォーマンス	

けで、機能や写りはある一定レベルを超えている。また、最近では、画素数にかかわらず、画素サイズの小さなCCDを採用するデジカメがじわじわと増えてきているが、画素サイズの小さなCCDは、階調の再現域が狭く、S/N比も悪いので、わずかでも露出を外すと白飛びや黒つぶれになりやすいし、シャドー部やベタの部分にノイズが目立つ。むしろ昨年後半から今年前半に発売された機種は、健全なCCDを使っているため、懐が広い絵づくりなのだ。

参考実売価格 39,800円

FinePix1400Z

メーカー : 富士写真フイルム(株)
価格 : 56,000円
問い合わせ : 03-3406-2981
Jump www.finepix.com/fx1400z/

FinePixシリーズ廉価モデルで、外装はプラスチックと割り切った設計なので質感は今ひとつ。いたずらに彩度を高めたり階調を硬くしたりしていないので、ちょっとくすんだ感じの絵に見えるかもしれないが、それだけに懐が広く、撮影の失敗が少ないのが特徴だ。ワンタッチ色補正機能を備えたお手軽印刷ソフトと組み合わせるといい。USBにも対応している。



デザイン	
色再現	
液晶モニター	
コストパフォーマンス	

参考実売価格 49,800円

COOLPIX800

メーカー : (株)ニコン
価格 : 89,000円
問い合わせ : 03-3775-2266
Jump nikon.topica.ne.jp/ei_jr/digicam/e800.htm

電池の持ちがよい1200万画素で、ズーム比は2倍と中途半端だが、純正コンバーターレンズが充実しているのが特徴。特に、24mm相当のワイド撮影ができるワイコンがおすすめだ。画質的には昨年のベストセラーCOOLPIX950と同等以上で、ちょっと寒色系の色再現だが、バランスのよい描写が魅力だ。思い切った処分価格で売られていることもある。



デザイン	
色再現	
液晶モニター	
コストパフォーマンス	

Product Showcase



CD-ROMに収録したサンプル画像の見方



CD-ROM収録先
[B] Camera

今回の記事で取り上げた17機種の実写サンプルを、すべて付録CD-ROMに収録している。小さなサイズで掲載しても、各種種の画質の違いはわからないからだ。それに画質の評価基準は人それぞれなので、CD-ROM内の実写サンプルをパソコンのモニターで表示してみるなり、手持ちのプリンターで出力してみるなりして、実際に自分の目で画質を確かめ、自分の好みに合ったデジタルカ

メラを選んでほしい。なお、参考までに、レンズ交換式デジタル一眼レフのニコンD1の画像も合わせて収録している。普及型と業務用の描写の違いを比べてみてほしい。とことん画質と機能にこだわれば、こうしたレンズ交換式デジタル一眼という究極の選択もあるからだ。画素数ではない、質の違いを感じられると思う。各実写サンプルのチェックポイントは以下のとおり。

① 画角比較チェック

各種種の画角比較と細部描写力を見るためのカット。ズームは広角端と望遠端の2カットを撮影している。ファイル名の末尾にWが付いている画像が広角、Tが付いている画像が望遠だ。キヤノンIXY DIGITAL以外は、JPEG最高画質に設定し、露出補正などはいっさい行わず、フルオートで撮影。また、フジFinePix40iは、実用面を考え、130万画素出力モードも撮影している。望遠側では船体の白さに引きずられて露出不足気味になる機種が多いが、「デジカメdel!! 同時プリント」などワンタッチでレタッチしてくれるソフトの力を借りて、どこまで画質が改善されるかも見どころだ。

② 室内撮影による色再現チェック

室内照明の電灯光と外光がミックスした撮影で、レストランなどでよくあるシチュエーションだ。オートホワイトバランスの性能と、明暗差の大きなシーンの描写を見るためのカットだ。これもフルオートで撮影し、特に露出補正やホワイトバランスのマニュアルセットは行っていない。顔や肩の陰になっている部分や、壁や机の濃い茶色の部分にどれだけノイズが目立つかもチェックポイントだ。

③ 肌色階調再現チェック

午後4時過ぎの撮影なので、ちょっと夕方の黄色っぽい光になっているが、肌の色の再現を見るテストだ。背景が明るく、どの機種もフルオートでは露出不足になってしまうため、+0.7~1.0EVの露出補正を段階的に行き、もっともバランスの撮れたカットを収録した。ズーム付きのデジカメによっては、最短撮影距離ぎりぎりの機種もあり、多少ピントが後ろに抜けてしまったものもあるようだ。

④ 室内ストロボ撮影能力チェック

ストロボ使用時の描写を見るテストだ。背景は電灯光で照明されていて、ストロボと背景の光量バランスや、肌の色が健康的に再現されているかどうか、主なチェックポイントだ。また、ファイル名の末尾にSが付いているカットは、スローシンクロ撮影を行ったものだ。スローシンクロは、シャッター速度を遅くして背景との光量バランスをとるモードなので、三脚を使うのが基本だ。DCF対応のブラウザソフトを使うと、画像ファイル内に記録された絞りやシャッター速度などの情報が読み取れるので、各種種がどれくらいのシャッター速度でスローシンクロしているのかをチェックするのも興味深いだろう。

⑤ 明るい夜景撮影能力チェック

夜景の苦手なFinePix1700ZやFinePix40iでも写せるくらい明るいシーンだ。画面内に強い光源がある場合の描写や、オートホワイトバランスでどのような色調に写るかが主なチェックポイントだ。ソニーとカシオの各種種は、夜景(ソニーは夜景プラス)モードにセットして撮影している。

動画サンプルについて

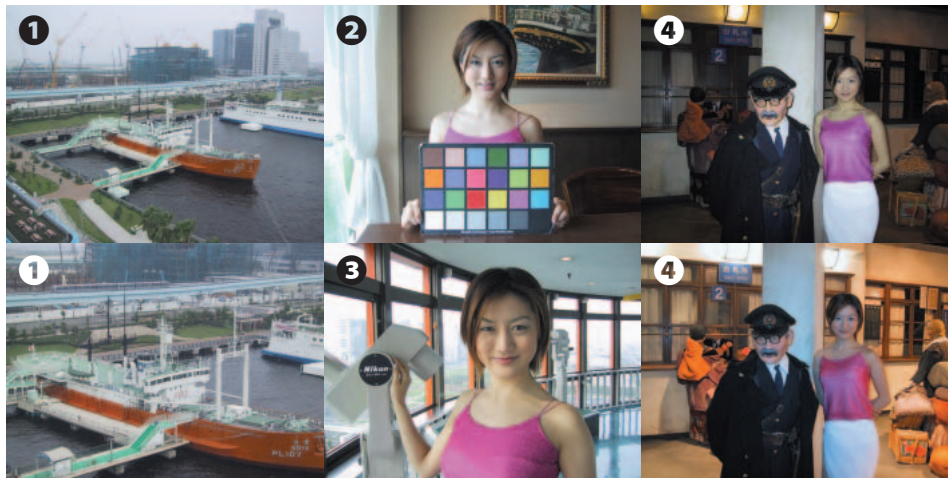
[動画撮影機能で選ぶ] で取り上げた3機種は、動画の実写サンプルも収録した。

撮影モードはいずれも320×240ドットモード。サンヨーDSC-SX550は30fps・FINEで撮影している。MPEGで記録されているソニーDSC-S70以外は、QuickTime 3.0以上をインストールし、QuickTimeのムービープレーヤーで動画を再生する必要がある。

【実写サンプル撮影協力】

船の科学館

東京都品川区東八潮3番1号
開館時間：10:00AM ~ 5:00PM
(土日祝、夏期：10:00AM ~ 6:00PM)
UJump www.funenokagakukan.or.jp



7月19日より9月3日まで、施設内シーサイドプールが営業。これを記念して、抽選で読者10組20名にプールを含む無料入場券をプレゼント。希望者は船の科学館ホームページの「ご意見・ご感想」に「シーサイドプール入場券希望」およびインターネットマガジンを見たことを記入のうえ、送信してください。締切は8月5日。



デジタルカメラ主要機能一覧表

製品名	IXY DIGITAL	FinePix40i	Cyber-shot DSC-F55V	XV-3	DSC-SX550	Cyber-shot DSC-S70	FinePix4700Z
写真							
メーカー	キヤノン(株)	富士写真フイルム(株)	ソニー(株)	カシオ計算機(株)	三洋電機(株)	ソニー(株)	富士写真フイルム(株)
問い合わせ先	0570-01-9000	03-3406-2981	0564-62-4979	0570-088902	072-870-4184	0564-62-4979	03-3406-2981
標準価格(希望小売価格)	74,800円	88,000円	88,000円	88,000円	68,000円	113,000円	128,000円
実勢価格	59,800円	69,800円	69,800円	69,800円	45,800円	89,800円	84,800円
撮像素子	CCDサイズ	1/2.7型	1/1.7型スーパーCCDハニカム	1/1.8型	1/2型	1/1.8型	1/1.7型スーパーCCDハニカム
	総画素数(有効画素数)	約211万画素(約202万画素)	ハニカム配列の240万画素	334万画素(262万画素)	334万画素(324万画素)	150万画素(約140万画素)	334万画素(324万画素)
画像フォーマット	静止画	DCF準拠(JPEG)、DPOF対応	DCF準拠(JPEG)、DPOF対応	DCF準拠、DPOF対応	JPEG(Exif Ver2.1)、DCF準拠、DPOF対応	JPEG形式、TIFF(非圧縮)形式(DCF、DPOF準拠)	DCF準拠(JPEG)、DPOF対応
	動画(採用コーデック)	-	AVI、Motion JPEG DCF準拠、オーディオ:MP3	MPEG1ムービー(5秒/10秒/15秒)連続最大60枚ビデオメール/15枚(ハイクオリティ、プレゼンテーション)	AVI(Open DML Motion JPEG準拠)	Quick Time Movie(フル-JPEG)連続最大60枚ビデオメール/15枚(ハイクオリティ、プレゼンテーション)	MPEG1ムービー(5秒/10秒/15秒)連続最大60枚ビデオメール/15枚(ハイクオリティ、プレゼンテーション)
記憶メディア	種類	コンパクトフラッシュカード	スマートメディアID付きスマートメディア(MP3用)	メモリースティック	コンパクトフラッシュカードTypeII、マイクロドライブ	コンパクトフラッシュカードTypeII、マイクロドライブ	メモリースティック
	標準添付容量	8MB	-	8MB	-	8MB	-
記録画素数(単位:ピクセル)		1) Large/SuperFine: 1600 x 1200 2) Large/Fine: 1600 x 1200 3) Small/Fine: 640 x 480	1) 2400 x 1800 2) 1856 x 1392 3) 1280 x 960 4) 640 x 480 5) 3:2(1856 x 1232)	1) 2016 x 1536 2) 1008 x 768	1) 1360 x 1024 2) 1024 x 768 3) 640 x 480	1) 2048 x 1536 2) 1600 x 1200 3) 1280 x 960 4) 640 x 480 5) 3:2(2048 x 1360)	1) 2400 x 1800 2) 1280 x 960 3) 640 x 480
撮影コマ数	JPEG最高画質モード(最大サイズ)	1) 4枚/31枚(48MB使用時)	1) Fine: 4枚/36枚	1) 4枚/32枚	1) Fine: 約5枚/43枚	1) Fine: 77枚(32MB使用時)	1) Fine: 4枚/36枚
	高画質モード(最大サイズ)	2) 12枚/79枚(48MB使用時)	1) Normal: 9枚/77枚	-	1) Normal: 約6枚/60枚	1) Normal: 125枚(32MB使用時)	1) Normal: 9枚/77枚
ここに載せたもの以外にもあらゆる画質モードがある1などは上記の記録画素数に対応している	JPEG最高画質モード(最小サイズ)	-	-	4) 118枚/980枚	2) Fine: 約19枚/167枚	3) Fine: 299枚(32MB使用時)	3) Fine: 47枚/362枚
	高画質モード(最小サイズ)	3) 46枚/289枚(48MB使用時)	3) Normal: 89枚/663枚	-	2) Normal: 約27枚/229枚	3) Normal: 487枚(32MB使用時)	3) Normal: 89枚/663枚
動画	秒数と件数	45秒/364秒(320 x 240ピクセル)連続最長約80秒	MPEG1ムービー(5秒/10秒/15秒)連続最長60秒/15秒	1) 30秒(320 x 240ピクセル) 2) 約2分40秒	1) 3640 x 480 2) 320 x 240 3) 160 x 120	MPEGムービー: 約20秒/約2分40秒	45秒/364秒(320 x 240ピクセル)
		-	ハイクオリティ: 約20秒/約2分40秒	-	1) Normal: 15秒	-	-
レンズ	焦点距離(35mm換算時相当)	35 - 70mm	36mm	37mm	40mm	34 - 102mm	約36 - 108mm
	絞り値	F2.8 - F4.0	F2.8/F9.8 自動切換	F2.8	F2.6	F2.4 - 8	F2.8 - F4.5
	ズーム	光学2倍ズーム(デジタルコンバーター2倍/4倍)	デジタルズーム1.875倍/3.75倍(サイズによる)	3倍プレゼンテーションデジタルズーム	デジタル3.2倍12段階ズーム	デジタル4.2倍ズーム	光学3倍ズーム(6倍プレゼンテーションデジタルズーム)
撮影可能範囲	標準	57cm -	約50cm -	25cm -	約50cm -	50cm -	約80cm -
	マクロ	10(W)27(T) - 57cm	約6 - 50cm	10cm -	約10 - 50cm(マニュアルフォーカスで約10cm -)	15 - 50cm	約20 - 80cm
フォーカス	オートフォーカス(AAF)	オートフォーカス(マクロ切り換えあり)	オートフォーカス(マクロ/オートフォーカス/AF/マクロAF)	コントラスト方式オートフォーカス、マニュアルフォーカス、マクロモード、無限遠モード、フォーカスロック付き	オートフォーカス	オートフォーカス(マクロ/オートフォーカス/AF/マクロAF)	オートフォーカス(マクロ切り換えあり)、マニュアルフォーカス
シャッタースピード		1 - 1/1500秒 1	1/4 - 1/10000秒(メカニカルシャッター併用)	自動/シャッタースピード優先(8 - 1/1000)19ステップ	1 - 1/3000秒	静止画: 1/4 - 1/750秒、動画・連写: 1/4 - 1/10000、スローシャッター: 4、3、2、1.5、1秒、ストロボ発光時: 1/30 - 1/500秒	3 - 1/20000秒(メカニカルシャッター併用)
露出制御	露出補正(マニュアルモード撮影時: ±2.0EV、1/3EVステップ)	TTL64分割測光、プログラムAE(マニュアル撮影モード: 露出補正可能)	露出補正(±2.0EV、1/3EVステップ)	露出補正(±2.0EV、1/3EVステップ)	露出補正: ±1.5EV(0.5EVステップ)	露出補正(±2.0EV、1/3EVステップ)	TTL64分割測光(アペレ-ジスボット/マルチプログラムAE(マニュアル撮影時: 露出補正可能))
ホワイトバランス	オート/マニュアル(太陽光・くもり・電球・蛍光灯)	オート(マニュアル撮影時: 7ポジション切り替え可能)	自動/ホールド/室内/屋外	自動/固定(4モード)/マニュアル切り替え可能	オート/フルオートTTL、マニュアル5モード切り替え式	自動/ホールド/室内/屋外	自動切り替え(マニュアル撮影時: 7ポジション切り替え可能)
感度	ISO 100相当	ISO 200相当	ISO 100相当	2段階調整	オートISO 100 - 200相当、マニュアルISO 100/200/400切替	ISO 100相当	ISO 200/400/800相当
光学ファインダーの有無	1次結像式実像光学ファインダー	実像式光学ファインダー	-	光学式ファインダー	実像式光学ファインダー	光学式ビューファインダー	実像式光学ファインダー
液晶モニター	1.5型低温ポリシリコンTFT	1.8型11万画素カラー液晶	2型(ハイブリッド)12万画素TFT	1.8型12万画素TFT低反射カラー	1.8型11万画素低温ポリシリコンTFT	2型12万画素TFT	2型13万画素低温ポリシリコンTFT
電源	専用充電式リチウムイオン電池、専用ACアダプター(別売)	単3形電池(ニッケル水素電池、ニカド2本、専用ACアダプター(別売))	充電式インフォリチウムS	専用リチウムイオン充電電池、専用ACアダプター、充電ジャー、リチウム電池パック	単3形電池(ニッケル水素電池、ニカド2本、専用ACアダプター)	充電式インフォリチウムM	単3形電池(ニッケル水素電池、ニカド2本、専用ACアダプター(別売))
パソコンへの接続方法	USB、コンパクトフラッシュカードスロット	USB、フラッシュバス、PCカードアダプター、イメージメモリーカードリーダー	USB(特殊)	シリアル、USB(専用ミニ端子)、PCカードカードリーダー	USB、シリアル	USB(特殊)	USB、フラッシュバス、PCカードアダプター、イメージメモリーカードリーダー
シリアル接続キット価格	-	-	4,800円	4,800円	パソコン接続キット: 13,000円	-	-
USB接続キット価格	9,000円	同梱	同梱	4,800円	-	同梱	オープンブライズ
PCカードアダプター価格	3,000円	10,000円	7,800円	2,500円	-	7,800円	10,000円
FDアダプター(フラッシュバス)価格	-	12,000円	10,800円	-	-	10,800円	12,000円
AC電源アダプター価格	7,500円(キット価格)	4,000円	同梱	4,000円	4,000円	同梱	4,000円
専用充電電池価格	4,500円	1,100円(ニッケル水素2本セット)	7,500円(同梱)	4,800円	1,100円(ニッケル水素2本セット)	7,500円(同梱)	1,100円(ニッケル水素2本セット)
専用充電電池チャージャー価格	5,000円	4,500円(同梱)	10,000円(同梱)	-	8,000円	-	4,500円
付属品(取り扱い説明書のほか)	バッテリーパック、バッテリーチャージャー、コンパクトフラッシュカードFM8MB、ビデオケーブル、リストストラップ	単3形ニッケル水素電池2本、充電器、ハンドストラップ、AVケーブル、専用USBケーブル、リモコン付きステレオヘッドホン	メモリースティック8MB、リチウムイオン充電電池、リチウムイオン充電電池パック、ACアダプター/充電ジャー、ストラップ、ソフトウェア、ビデオコード	専用リチウムイオン充電電池、専用ACアダプター、充電ジャー、ストラップ、ソフトウェア、ビデオコード	単3形ニッケル水素電池2本、単3形充電電池用充電器、ソフトウェア、ハンドストラップ、AV接続ケーブル	メモリースティック8MB、リチウムイオン充電電池、専用ACアダプター、充電ジャー、ストラップ、AV接続ケーブルほか	単3形ニッケル水素電池2本、充電器、ハンドストラップ、AVケーブル、専用USBケーブル
サイズ(W x H x D mm)	87 x 57 x 26.9	85.5 x 71 x 28.5	103 x 79.1 x 48	114.8 x 62 x 32.8	110 x 63 x 40	117 x 70.7 x 64.4	78 x 97.5 x 32.9
重量(本体のみ)	約190g	約155g	242g	約215g	約220g	315.0g	約255g

1 1秒は「スローシンクロ」または「マニュアルモードのストロボOFF」の場合
2 デジタルズームは1024 x 768で固定

Product Showcase



Digital Mavica MVC-FD95	Cyber-shot DSC-F505V	CAMEDIA C-3030ZOOM	COOLPIX990	QV-3000EX	Allegretto M70	FinePix1700Z	FinePix1400Z	CAMEDIA C-960ZOOM	COOLPIX800
ソニー(株)	ソニー(株)	オリンパス光学工業(株)	(株)ニコン	カシオ計算機(株)	(株)東芝	富士写真フイルム(株)	富士写真フイルム(株)	オリンパス光学工業(株)	(株)ニコン
0564-62-4979	0564-62-4979	0426-42-7499	03-3775-2266	0570-088902	03-3258-0467	03-3406-2981	03-3406-2981	0426-42-7499	03-3775-2266
138,000円	125,000円	125,000円	125,000円	88,000円	99,800円	89,800円	56,000円	オープンプライス	89,000円
96,800円	99,800円	89,800円	99,800円	64,800円	79,800円	54,800円	39,800円	39,800円	49,800円
1/2.7型	1/1.8型	1/1.8型	1/1.8型	1/1.8型	1/1.8型	1/2.2型	1/2.7型	1/2.7型	1/2.7型
211万画素 (202万画素)	334万画素 (262万画素)	334万画素	334万画素	約334万画素 (約324万画素)	337万画素 (322万画素)	約150万画素	約131万画素	131万画素	211万画素
DCF(メモリスティックのみ) DPOF対応	DCF準拠、 DPOF対応	JPEG(DCF準拠) TIFF(非圧縮) DPOF対応	JPEG準拠、 非圧縮(TIFF-RGB)	JPEG(Exif Ver.2.1) DCF準拠、DPOF対応	JPEG(Exif Ver.2.1) DCF準拠、DPOF対応	DCF準拠(JPEG) DPOF対応	DCF準拠(JPEG) DPOF対応	デジタル記録JPEG (DCF) TIFF(非圧縮) DPOF対応	JPEG準拠、非圧縮 (TIFF-RGB)
MPEG1ムービー(5秒/10秒/15秒) 連続最大60枚(ビデオモード)15枚(ハイクオリティ、プレゼンテーション)	MPEG1ムービー(5秒/10秒/15秒) 連続最大60枚(ビデオモード)15枚(ハイクオリティ、プレゼンテーション)	QuickTime Motion JPEG準拠 音声: WAVE準拠	画像モード: Normal 320 x 240 (QVGA) QuickTime	AVI(Open DML) Motion JPEG準拠	AVI(画像Motion JPEG、音声PCM) 音声: WAVE準拠	-	-	-	-
フロッピーディスク メモリスティック(別 売アダプター必要)	メモリスティック	スマートメディア	コンパクトフラッシュ カード	コンパクトフラッシュ カードTypeII/III、 マイクロドライブ	スマートメディア	スマートメディア	スマートメディア	スマートメディア	コンパクトフラッシュ カード
-	8MB	8MB	8MB	-	-	-	-	8MB	8MB
1)1600 x 1200 2)1024 x 768 3)640 x 480 4)3:2(1600 x 1072)	1)2240 x 1680 2)1856 x 1392 3)1280 x 960 4)640 x 480 5)3:2(1856 x 1232)	1)2048 x 1536(TIFF、 SHQ、HQモード) 2)1600 x 1200 3)1280 x 960 (TIFF、SQ1モード) 4)1024 x 768 5)640 x 480(TIFF、 SQ2モード)	1)2048 x 1536 2)1024 x 768 3)640 x 480 4)3:2(2048 x 1360)	1)2048 x 1536 2)1024 x 768	1)2048 x 1536 2)1024 x 768	1)1280 x 1024 2)640 x 480	1)1280 x 960 2)640 x 480	1)1280 x 960(TIFF、 SHQ、HQモード) 2)640 x 480(SQ モード)	1)1600 x 1200 2)640 x 480
1)4枚(FD) / 20枚/160枚	1)4枚/32枚	1)約3枚(SHQ) (8MB使用時) 1)約10枚(HQ) (8MB使用時)	1)Fine: 約5コマ (8MB使用時) 2)Normal: 約10コマ (8MB使用時)	1)Fine: 約5枚/ 約43枚 1)Normal: 約6枚/ 約60枚 2)Fine: 約19枚/ 約167枚	1)Fine: 53枚 (64MB使用時) 1)Normal: 79枚 (64MB使用時) 2)Normal: 332枚 (64MB使用時)	1)Fine: 11枚/96枚	1)Fine: 12枚/101枚	1)約18枚以上 (8MB使用時) 1)約36枚以上 (8MB使用時) 2)約32枚以上 (8MB使用時)	1)約8コマ (8MB使用時) 1)約16コマ (8MB使用時)
MPEG1ムービー(5秒/10秒/15秒) 連続最大60枚(ビデオモード)15枚(ハイクオリティ、プレゼンテーション)	MPEG1ムービー(5秒/10秒/15秒) 連続最大60枚(ビデオモード)15枚(ハイクオリティ、プレゼンテーション)	最大約95秒(SQ) 最大約23秒(HQ)	最大40秒	1件30秒 (320 x 240ピクセル)	320 x 240、160 x 120 ピクセル	-	-	-	-
約15秒(FD)1分25 秒/約11分20秒	ハイクオリティ約20秒 約2分40秒	-	320 x 240ピクセル サイズで15fps	-	160 x 120ピクセル、 BASICモード記録時で 1回最長: 300秒	-	-	-	-
40 ~ 400mm F2.8	38 ~ 190mm F2.8 ~ 3.3	32 ~ 96mm F2.8	38 ~ 115mm F2.5 ~ 4	33 ~ 100mm F2.0 ~ 2.5	35 ~ 105mm F2.0 ~ 2.5	38 ~ 114mm F3.2 ~ F5.0/F7.0 ~ F11.5 自動切り換え	38 ~ 114mm F3.5/F8.7 自動切り換え	35 ~ 105mm F2.8 ~ 4.4	38 ~ 76mm F3.5 ~ 4.8
光学10倍(20倍プレジ ジョンデジタルズーム)	光学5倍(10倍プレジ ジョンデジタルズーム)	マルチバリエーター3倍 (最大2.5倍デジタルズーム)	3倍ズーム/最大4倍 デジタルズーム)	光学3倍ズーム(デジタル ズーム最大6倍) 2 約30cm ~	光学3倍ズーム(2倍 デジタルズーム)	光学3倍ズーム	光学3倍ズーム	マルチバリエーター3倍 (最大2.5倍デジタルズーム)	2倍ズーム(最大2.5倍 デジタルズーム)
25cm ~ 2cm ~	25cm ~ 2cm ~	80cm ~ 20 ~ 80cm	30cm ~ レンズ前2cm ~ (ズームはミドルポジション)	約6 ~ 30cm(絞りF4以上 でWIDE側に固定した 場合)マニュアルフォー カスにより約6cm ~	約9cm ~ (ワイド側)	約80cm ~	約80cm ~ 約10 ~ 80cm	80cm ~ 20 ~ 80cm	30cm ~ レンズ前7cm ~ (ズームはミドルポジ ション)
オートフォーカス(ハイス ピードキヤンAF/マク ロAF)マニュアルフォー カスリング	オートフォーカス(ハイス ピードキヤンAF/マク ロAF)マニュアルフォー カスリング	TTL方式iESPオートフォー カス(コントラスト検 出方式、焦点調節距離 20cm ~)マニュアル フォーカス	マルチエリア(フォーカス エリア75AF、M-REC時 1AFを選択)オート フォーカス、遠景モード、 スーパーマクロほか	コントラスト方式オート フォーカス、マニュアル フォーカス、マクロモ ード、無限遠モード、 フォーカスロック付	TTL方式オートフォー カス	オートフォーカス マク ロ切り換えあり	オートフォーカス マク ロ切り換えあり	TTL方式オートフォー カス、コントラスト検出 方式、焦点調節距離20 cm ~	オートフォーカス、遠景 モード、マクロ
自動/シャッタースピード 優先(8 ~ 1/500)1/7 ステップ、手ぶれ補正	自動/シャッタースピード 優先(8 ~ 1/1000)1/9 ステップ	1/2 ~ 1/8000秒(メカニ カルシャッター併用) 8 ~ 1/10000秒 Mモード: 8 ~ 1/10000秒 Bulb	Pモード: 1 ~ 1/1000秒 A/Sモード: 8 ~ 1/10000秒 Mモード: 8 ~ 1/10000秒 Bulb	プログラム絞り優先、 シャッター優先AE、 露出補正(±2.0EV、 1/3EVステップ)ほか	露出補正(±2.0EV、 1/3EVステップ)	露出補正(±1.5EV、 0.3EVステップ)	TTL64分割測光プロ グラムAE(マニュアル 撮影時: 露出補正可能)	TTL64分割測光プロ グラムAE(マニュアル 撮影時: 露出補正可能)	プログラムオート、 露出補正(±2EV、 1/3EVステップ)
自動/室内/屋外 パンプッシュ	自動/室内/屋外 パンプッシュ	フルオートTTL(iESP) /プリセット(晴天、曇 天、電球、夜光)	マルチオートホワイトバ ランス、5種類のマニ ュアル設定可能 (露出可能)プリセット 可	自動(固定4モード) マニュアル切替可能	自動、マニュアル設定 切替可能(5モード)	オート(マニュアル撮影 時: 7ボジション切り 換え可能)	オート(マニュアル撮影 時: 7ボジション切り 換え可能)	フルオートTTL/ プリセット(晴天、曇 天、電球、夜光)	マルチオートホワイトバ ランス、5種類のマニ ュアル設定、プリセッ ト
ISO 100相当	ISO100相当	約ISO 100、2倍感度 (約250)、4倍感度(約 400)	ISO約100相当、感度切 り換え可能(オート)ISO 約100相当(ISO約200 相当)ISO約400相当)	4段階調整	ISO 100相当(高感度モ ード時にISO200相当 ISO400相当の選択可)	ISO 125相当	ISO 125相当	約ISO 125、2倍感度 (約250)、4倍感度 (約500)	ISO約100相当、感度切 り換え可能(オート)ISO 約100相当(ISO約200 相当)ISO約400相当)
電子式ビューファイン ダー-EVF自動ON/OFF	-	光学実像式ズーム ファインダー	光学式ズーム ファインダー	光学式ズーム ファインダー	実像式光学ファイン ダー	実像式光学ファイン ダー	実像式光学ファイン ダー	実像式光学ファイン ダー	実像式ズーム ファインダー
2.5型12万画素TFT	2型(ハイブリッド) 12万画素TFT	広視野角1.8型TFT (低温ボリシリコン) 約114,000画素	1.8型12万画素低 温ボリシリコンTFT	1.8型11万画素 TFT低反射カラー	1.8型11万画素低 温ボリシリコンTFT	2型13万画素低 温ボリシリコンTFT	1.6型5.5万画素カ ラー液晶	1.8型約61,000画 素TFT	1.8型11万画素低 温ボリシリコンTFT
充電式インフォリチウ ムL	充電式インフォリチウ ムS	リチウム電池(バック 2個、単3形電池(ニ ッケル水素、アルカリ、 リチウム、ニカド) 4本	単3形電池(ニッケル 水素、ニカド)、アルカ リ、リチウム)4本、 外部電源(6.5V、1.9A)	単3形電池(アルカリ、リ チウム、ニッケル水素)4本、 3Vリチウム電池(約2重 量)別売ACアダプター、別 売ACアダプター、別売 アダプターチャージャー	リチウムイオン電池、 専用AC/パワーアダ プター(100 ~ 120V)	充電式リチウムイオン バッテリーNP-80(付属) 専用AC/パワーアダ プター-AC-SV(付属)	単3形アルカリ乾電池 4本、単3形充電式(ニ カド、ニッケル水素) リチウム電池(バック2 個、単3形アルカリ乾 電池)別売、専用 ACアダプター(別売)	単3形電池(アルカリ、 リチウム、ニカド)4本、 リチウム電池(バック2 個、単3形アルカリ乾 電池)4本、ACアダ プター	単3形電池(アルカリ、 リチウム、ニッケル水 素、リチウム)4本、 単3形充電式(ニカド、 ニッケル水素)4本、 単3形アルカリ乾電池 4本、ACアダプター
USB(特殊)	USB(特殊)	USB	USB、シリアルケーブル、 PCカードアダプター	USB(専用ミニ端子) 、シリアル、PCカードア ダプター、カードリーダー	USBケーブル、FDアダ プター、PCカードアダ プター	シリアルケーブル、イメージ リーダー、PCカード アダプター、フラッシュバ ッテリー	USB、イメージメモリーカ ードリーダー、PCカード アダプター、FDアダ プター、USB対応レ ーダーライター	シリアルケーブル、PCカ ードアダプター、USB 対応レダーライター	シリアルケーブル、PC カードアダプター
-	-	10,000円	9,800円	4,800円	-	9,500円	-	10,000円	9,800円
同梱	同梱	8,000円	-	4,800円	同梱	-	オープンプライス	-	-
7,800円	10,000円	10,000円	2,500円	10,000円	-	10,000円	10,000円	10,000円	2,500円
10,800円	10,800円	12,000円	-	-	12,000円	12,000円	12,000円	12,000円	-
同梱	同梱	4,500円	5,400円	-	同梱	-	4,000円	4,500円	5,400円
7,500円(同梱)	7,500円(同梱)	1,100円 (リチウム電池パック)	-	オープンプライス	5,000円	5,000円	1,980円 (ニッケル水素4本セット)	1,100円 (リチウム電池パック)	-
8,000円	10,000円(同梱)	6,500円(電池付き)	-	10,000円(電池付き)	6,800円	6,800円	4,500円	6,500円(電池付き)	-
リチウム電池(バック) パック、ACアダプ ター、電源ケーブル、AV 接続ケーブル、レンズ キャップ、ショルダー ベルト	メモリスティック8MB、 リチウム電池(バック) パック、ACアダプ ター、電源ケーブル、AV 接続ケーブル、レンズ キャップ、ショルダー ベルト	コンパトフラッシュカ ード8MB、ネットスト ラップ、レンズキャ ップ、AVケーブル、ピ チケーブル、単3形ア ルカリ電池4本	コンパクトフラッシュカ ード8MB、ネットスト ラップ、レンズキャ ップ、AVケーブル、ピ チケーブル、単3形ア ルカリ電池4本	ネットワークストラップ、レンズ キャップ、キャップカ ード、ソフトケース、ピ チケーブル、単3形ア ルカリ電池4本	リチウムイオン電池、ACアダ プター(AC100 ~ 120V)、専 用USBケーブル、AVケー ブル、ネットワークストラ ップ付、レンズキャ ップ、ソフトケース	充電式リチウムイオン バッテリー、ACアダ プター、専用ビデオケー ブル	単3形アルカリ電池 4本、ハンドストラ ップ	単3形電池(アルカリ、 リチウム、ニッケル水 素、リチウム)4本、 単3形充電式(ニカド、 ニッケル水素)4本、 単3形アルカリ乾電池 4本、AMBスマート メディア、ビデオケー ブル	コンパクトフラッシュ カード8MB、ソフトケ ース、ストラップ、ピ チケーブル、レンズ キャップ、ソフトケース、 単3形アルカリ電池4 本
126.3 x 123.6 x 184.2 850g	107.2 x 62.2 x 135.9 422g	109.5 x 76.4 x 66.4 300g	149 x 79 x 38 390g	134.5 x 80.5 x 57.5 約320g	116 x 76 x 62 約340g	79 x 97.5 x 33.4 約230g	125 x 65 x 39 約250g	127 x 66.5 x 53 270g	119 x 69 x 61 260g



[インターネットマガジン バックナンバーアーカイブ] ご利用上の注意

このPDFファイルは、株式会社インプレスR&D(株式会社インプレスから分割)が1994年～2006年まで発行した月刊誌『インターネットマガジン』の誌面をPDF化し、「インターネットマガジン バックナンバーアーカイブ」として以下のウェブサイト「All-in-One INTERNET magazine 2.0」で公開しているものです。

<http://i.impressRD.jp/bn>

このファイルをご利用いただくにあたり、下記の注意事項を必ずお読みください。

- 記載されている内容(技術解説、URL、団体・企業名、商品名、価格、プレゼント募集、アンケートなど)は発行当時のものです。
- 収録されている内容は著作権法上の保護を受けています。著作権はそれぞれの記事の著作者(執筆者、写真の撮影者、イラストの作成者、編集部など)が保持しています。
- 著作者から許諾が得られなかった著作物は収録されていない場合があります。
- このファイルやその内容を改変したり、商用を目的として再利用することはできません。あくまで個人や企業の非商用利用での閲覧、複製、送信に限られます。
- 収録されている内容を何らかの媒体に引用としてご利用する際は、出典として媒体名および月号、該当ページ番号、発行元(株式会社インプレス R&D)、コピーライトなどの情報をご明記ください。
- オリジナルの雑誌の発行時点では、株式会社インプレス R&D(当時は株式会社インプレス)と著作権者は内容が正確なものであるように最大限に努めましたが、すべての情報が完全に正確であることは保証できません。このファイルの内容に起因する直接のおよび間接的な損害に対して、一切の責任を負いません。お客様個人の責任においてご利用ください。

このファイルに関するお問い合わせ先

株式会社インプレスR&D

All-in-One INTERNET magazine 編集部

im-info@impress.co.jp