

通信の巨人が動き出す
携帯電話で聴く音楽

すでに、何万曲という数の音楽がインターネット上に存在することに圧倒される。しかし、ノンパッケージという流通はインターネットだけに存在するわけではない。たとえば、インターネットよりもはるかに普及している携帯電話も「音楽」の入手方法として使われるだろう。今後、音楽はあらゆる通信媒体を通して、パッケージとノンパッケージが共存するかたちで流通するはずだ。

疾走する ノンパッケージ ミュージック

前田邦宏

イ Photo: Nakajima Tetsu (P.300) / 株式会社インプレスR&D

©1994-2007 Impress R&D

「話す」から「ダウンロードする」へと
変化する携帯電話ビジネス

歩くノンパッケージミュージック 話すノンパッケージミュージック

iモードの成功を見るまでもなく、携帯電話は単に通話する道具ではなく、データをダウンロードする道具へと変化し始めている。つまり、「会話」というコミュニケーションから「データ」という複合メディアのコミュニケーションへと進化しているのだ。そして、NTTドコモは次のデータ配信ビジネスとして音楽配信に目を付けた。

文 前田邦宏

PHSの音楽データ配信実験が始まる

昨年、韓国からMPマンという名のMP3携帯音楽再生機が登場したとき、その怪し気な名前にニヤリとしながらも、いつかはインターネットウォークマンという名のデジタル携帯音楽再生機が本家ソニーから発売される時代が来るのではと、楽しい想像をしたものだった。しかし、想像を楽しむのもつかの間、1999年末とうとうソニーからもネット対応のデジタル携帯音楽再生機が発売される。メモリースティックウォークマンという名のこの携帯再生機は、MP3ファイルでなく、ATRAC3というMDの圧縮フォーマットを拡張した圧縮規格を採用している。注目されるのは、機器の性能ではなく、グループ会社であり、世界最大のレコード会社であるソニー・ミュージックエンタテインメント(SME)がメモリースティックウォークマン向けに所属メジャーアーティストの音源を配信するということだ。

また、9月30日にはNTTドコモが2000年4月からPHS 64Kデータ通信を利用した音楽配信サービスの実験を開始すると発表し、その再生機器としてソニーのメモリース

ティックウォークマンおよび松下電器が開発しているSDメモリーカード対応の携帯音楽再生端末が採用されている。このサービスは、MMDサービス(Mobile Media Distribution Service)と呼ばれ、SMEだけでなく、大手レコード会社および音楽コンテンツの制作会社20社前後が試験的に参加しており、インターネットによるノンパッケージ音楽の配信になかなか踏み切れないレコード会社各社も、安全性が高く課金が万全な携帯電話には多大な関心を寄せているのだ。

音楽配信サービスを提供(NTTドコモプレスリリース)
 www.nttdocomo.co.jp/new/contents/99/whatnew0930b.html

音楽とコミュニケーションとの融合

今回の実験で検討されている音楽サービスには、大きく分けてマーケティング/プロモーションと音楽CDの通信販売/ダウンロード販売が予定されている。たとえば、FMラジオとの連動でリアルタイムに流れている楽曲情報を提供したり、各種のランキングや新人発掘のためのコンテストを実施

し、その投票や審査にユーザーが参加するシステムを提供したり、掲示板やチャットができるコミュニケーションサービスを考えている。またユーザーの趣味嗜好に応じたリコメンデーションシステムなどが考えられている。もちろん、これらのサービスを通して知り得た音楽を通信販売やダウンロードサービスで購入できる。今後、IMT2000などの広帯域通信の利用が可能になった場合は映像の配信も行う予定だ。

このサービスは、非常に現実性を持ったビジネスに思える。なぜなら、NTTドコモは「音楽を通じたコミュニケーション」に課金(電話代として徴集)するサービスを展開しただけで、コンテンツの開発やノンパッケージ音楽の流通に参入したわけではないからだ。興味のある対象とインタラクティブかつリアルタイムにコミュニケーションする、それは携帯電話本来のサービスだ。そして、現在4500万人を超える携帯電話ユーザーは、現にそれらのコミュニケーションにまったくお金を惜しんでいない状況からも容易に想像がつく。音楽ビジネスのノンパッケージ化はもはやインターネットだけの議論に止まらなくなりつつあるのだ。

松下電器が開発中のSDメモリー携帯音楽プレイヤー(試作機)。実験では、対応のPHS端末にSDメモリーカードを挿入して音楽をダウンロードし、音楽の入ったSDメモリーカードを携帯音楽プレイヤーに移し変えて再生する。



ソニーのメモリースティックウォークマン。発売は12月21日で、定価45,000円。SMEの音楽ダウンロード販売はこの製品を視野に入れていると考えられる。SDメモリーと同様、メモリースティック対応PHSも実験で使われる予定。



Online Music Review

12月号から始まったこのオンラインミュージックレビュー。有料、無料にとらわれずにさまざまなジャンルの音楽を紹介していくつもりだ。このレビューをきっかけに『自分の音楽』を発見してほしい。



OOPS!
oops.jpweb.net

インターネットユーザーが自由に参加できる新しい音楽レビューサイト。ここで紹介したレビューもアップする予定。最新のオンラインミュージック情報もここで入手できる。次の音楽シーンはここから生まれるかもしれない。音楽好きはますますアクセス!

Big Black Mandingo / Sexy Brown Sugar

www.iuma.com/IUMA/Bands/Sexy_Brown_Sugar/

フォーマット: MP3、リアルオーディオ
価格: 無料
関連アーティスト:

仕事中には聴けません

ヤブーがこの世に存在する前からインディーズアーティストの楽曲をアップし続けてきた『IUMA』。今回ピックアップするのは、そのヒップホップ部門のトップ40にランクされているLA発の女性R&Bトリオ。音的にはオーソドックスな感じで、主だった特徴は見られないものの、そのぶん際立っているのがその歌詞。ユニット名から想像される以上にダイレクトな内容に、思わず全5曲ダウンロードしてしまいました。

(一瀬大志)



1998 World DMC Finals / DJ CRAZE

www.turntablism.com

フォーマット: リアルオーディオ
価格: 無料
関連アーティスト:

DMC世界チャンプの
壮絶スクラッチ

DJじゃなくて、ターンテーブルストと呼ばれるスクラッチの達人たちによる“演奏”は、あっという間に世界中に浸透してしまっただけで、ネット上でもターンテーブルを巡る情報は増大している。ターンテーブルストたちのバトルコンテストとして有名なDMCにおける数々のプレイも聴ける。1998、1999年と連続して世界チャンプに輝いたDJクレイズのプレイは、特に要注目。これぞインプロヴィゼーションの極意。(原雅明)



ワープ 10 周年記念メガミックス / DJ Winston

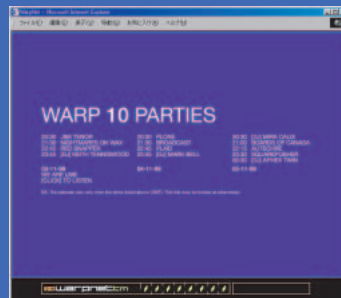
www.warprecords.com/warp/warp10/five/

フォーマット: リアルオーディオ
価格: 無料
関連アーティスト: LFO, Nightmares On Wax

テクノっ子必聴!

インターネットの盛り上がりとともに青春時代を駆け抜けた同世代のテクノっ子たちにぜひ聴いてもらいたいの、老舗テクノレーベル「ワープ」の10周年記念メガミックス。33曲、計1時間33分のその内容は、LFO、ナイトメアーズ・オン・ワックスなどの古典を中心に、シェフィールドの伝説的DJ、DJウィンストンが絶妙な混ぜ具合を見せたものとなっています。個人的クライマックスは「トリッキー・ディスコ」(笑)。

(一瀬大志)



Worker Ant Uprising / Company Flow

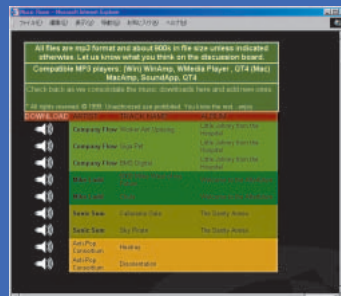
www.ozoneentertainment.com/music/music.html

フォーマット: MP3
価格: 無料
関連アーティスト: Mike Ladd, Anti-Pop Consortium, Sonic Sum

最新のサイファイヒップホップ

ヒップホップにブレッドランナー的なサイファイの世界観を導入し、いま最もクールでイデオロギー的な音を作り続けているレーベル/プロダクションがOZONEだ。代表的な存在はカンパニー・フロウ。アンダーグラウンドレベルで大ヒットとなった彼らのインストアルバムが聴ける。次は、ピースティ・ボーイズのGRAND ROYALからシングルをリリース予定。ほかにもOZONE所属のヤバい連中の音が満載。

(原雅明)



Archangel / Silverman

artists.mp3s.com/artists/31/silverman.html

フォーマット: MP3
価格: 無料
関連アーティスト: Portis Head, Tori Amos, Kate Bush



官能的な闇への誘惑

トリ・アモス、ミーツ、ポーティス・ヘッド。そういう音です。退廃的でダークなトラックに、ややナーバスでナイーブでヒリヒリした女性ボーカル。たしかに既視感のあるコンセプトであり、メロディーではあるんですが、品質はかなり高いです。これだけの音を出しててふつうのオーディオCDは未発売、『MP3.com』がデビューだといふんですから、時代は変わりました。落とし損は絶対しない内容です。

(川崎和哉)

Laurens, Iowa / Angelo Badalamenti

www.amazon.com/exec/obidos/subst/music/download/straight-story/ss-main.html/

フォーマット: リキッドオーディオ/AAC/96Kbps
価格: 無料 (試聴期限: 2000年1月30日)
関連アーティスト: Vince Guaraldi, Angelo Badalamenti



デビッド・リンチ
最新作のテーマ曲!

デビッド・リンチ最新作のサントラ (US盤CD発売中) から、テーマ曲が無料ダウンロードできる。アイオワ州に住む老人が病に倒れた兄弟に会うため、ポンコツトラックで数百マイルの旅に出る 予告をチラッと見ましたが、かなり泣けそう。リンチ映画ではいつも怪しげだった音楽も一変し、舞台となった中西部の風景にマッチした曲となっている。でも、やたらにリパープの効いたピアノはいつもどおり。

(鷲見和男)

Beaucoup Fish / Underworld

dirty.org/cgi-bin/frameset.cgi?underworld

フォーマット: QuickTime, リアルオーディオ
価格: 無料
関連アーティスト:



何もかも先駆的。
そして気持ち良い。

ご存じアンダーワールドの公式サイト。新譜の全曲を試聴できるようにファーストシングル"Push Upstairs"のプロモビデオもノーカットで見ることができます。かっちょよい!! とにかく彼らの音、映像には節々に彼らの生きざまが表れてますね。音楽マーケットが小さく、流行の周期が短い英国のミュージシャンこそ好きなことを表現しながらも食べていくネット時代のアーティストの一番の見本かも。(前田邦宏)

Traffic Jam / The Double-Deckers

artists.mp3s.com/artists/45/the_doubledeckers.html

フォーマット: MP3
価格: 無料
関連アーティスト: カーディガズ+マジスター



「ブルー」ではない「憂い」

チェコ共和国のジャジーなポップバンド。楽曲はファンク、ソウル、ヒップホップ的なニュアンスを取り入れているのだけど、避けがたく驚りを湛えた女性ボーカルは、決してブラックミュージック的なところに帰結させない。偏見かもですが、このへんは東ヨーロッパ的な資質なのか。もっと実力のあるバンドはいくらでもいますが、こういうユニークな存在と出会えるのも『MP3.com』の面白いところでしよう。(川崎和哉)

Too Much Between Us / George Winston

www.amazon.com/exec/obidos/subst/music/download/george-winston/gw-main.html/

フォーマット: リキッドオーディオ/AAC/96Kbps
価格: 無料 (試聴期限: 2000年1月30日)
関連アーティスト: Roger Eno, George Winston



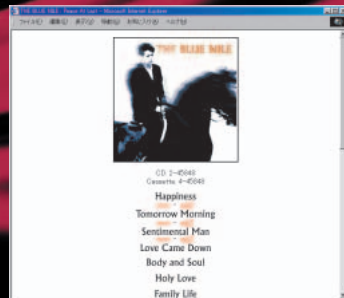
元祖「癒し系ピアノ・ソロ」

坂本龍一「Energy Flow」が大ヒットし、「癒し」ブーム頂点の1999年。しかし、19年も前にピアノソロアルバムで世界中に「ニューエイジ」という癒し系ジャンルを定着させた巨匠、それがG・ウィンストンだ。彼の3年振りの新作に収録されなかった未発表曲が無料ダウンロードできる。感傷的なメロディーは苦手だったが、不意に突かれたように胸打たれる感覚は自分が年を取ったためなのか? (鷲見和男)

Peace At Last / Blue Nile

www.wbr.com/bluenile/peaceatlast.html

フォーマット: MP3, リアルオーディオ, Aiff, Wave
価格: 無料
関連アーティスト:



こんな稀なサウンドこそ
インターネットで出会いたい!

かつて自分の人生を揺るがすほど感動したあのバンドやアーティストはいまどこで何をしているのだろうか? 音楽を続けているのだろうか? インターネットだとすぐ彼らの近況がわかります。「なーんだ、何にも音変わってないじゃん。進歩ないなあ〜」。身勝手なファンは、思春期に涙したことをすっかり忘れていました。これから思春期の人に聴いてもらいたい知的でメランコリックなサウンドです。(前田邦宏)



[インターネットマガジン バックナンバーアーカイブ] ご利用上の注意

このPDFファイルは、株式会社インプレスR&D(株式会社インプレスから分割)が1994年～2006年まで発行した月刊誌『インターネットマガジン』の誌面をPDF化し、「インターネットマガジン バックナンバーアーカイブ」として以下のウェブサイト「All-in-One INTERNET magazine 2.0」で公開しているものです。

<http://i.impressRD.jp/bn>

このファイルをご利用いただくにあたり、下記の注意事項を必ずお読みください。

- 記載されている内容(技術解説、URL、団体・企業名、商品名、価格、プレゼント募集、アンケートなど)は発行当時のものです。
- 収録されている内容は著作権法上の保護を受けています。著作権はそれぞれの記事の著作者(執筆者、写真の撮影者、イラストの作成者、編集部など)が保持しています。
- 著作者から許諾が得られなかった著作物は収録されていない場合があります。
- このファイルやその内容を改変したり、商用を目的として再利用することはできません。あくまで個人や企業の非商用利用での閲覧、複製、送信に限られます。
- 収録されている内容を何らかの媒体に引用としてご利用する際は、出典として媒体名および月号、該当ページ番号、発行元(株式会社インプレス R&D)、コピーライトなどの情報をご明記ください。
- オリジナルの雑誌の発行時点では、株式会社インプレス R&D(当時は株式会社インプレス)と著作権者は内容が正確なものであるように最大限に努めましたが、すべての情報が完全に正確であることは保証できません。このファイルの内容に起因する直接のおよび間接的な損害に対して、一切の責任を負いません。お客様個人の責任においてご利用ください。

このファイルに関するお問い合わせ先

株式会社インプレスR&D

All-in-One INTERNET magazine 編集部

im-info@impress.co.jp