

#### Bosnian Serbs defy NATO air strikes

August 30, 1995
SARAJEVO, Bosnia-Herzegovina (CNN) -- The United Nations agust twill continue its attack on Bosnian Serb targets near Sarajevo until the rebel Serbs move or silence their guns. Bosnian Serb Gen. Ratto Miladic said he would keep his guns in position, but added he would not fire first but would respond and it no an attack.

Ballan Conflict Air attrices Continue.

the Bosnian civil war

Link of the

Day

Images Open Print Find Str Cool? | Handbook | Net Search | Net Directory | Newsgroups | The Balkan Tragedy

Bosnian Serbs remain defiant as air strikes continue

August 30, 1995 11:30 p.m. EDT



MATO officials tell CNN the plan for the next several days if the Serbs are complying with the demand that they remove on the safe areas, and if they go not, to continue the ettack is no indication that any Serb weapons have been moved away areas.

After meeting with French President Jacques Chirac in Paris, Bosnian Presiden Alija Lzebagovic told reporters. The world has finally done what it should hav done a long time ago. "He added the NATO action would open the world for peace



さすが CNN! 世界初の 24 時間体制でおくる史上最強のウェブニュース CNN Interactive

http://www.cnn.com/

80年代初頭に開局した当初は誰も これほど大きくなるとは予想していなか ったCNN。その後の急速な拡大はご存 じのとおりだが、湾岸戦争当時のトラ ポン割り当て確保のエピソードなどに見 られるように、時間と戦いながら情報 技術を巧みに使いこなす彼らのゲリラ チックなセンスは、まさに"クール"と 呼ぶにふさわしいものがある。

そんなCNN が満を持してウェブの世

界に登場した。彼らが常に最新のコン テンツを握っていることは周知の事実だ が、このホームページには最新ニュース 映像のクリップなど、そのリソースを惜 しみなく投入。ウェブの世界では初め て、24時間体制で情報のアップデート にあたるという。

ページの構成は、テレビの速報性と 新聞など印刷物の構造性を兼ね備え、 ウェブの特性を最大限生かしたものに

**なっている。**24 時間の速報体制とDB 業界では老舗のLEXIS-NEXIS が提供 する「TellMeMore」でより詳細な情 報にもアクセスできる仕組みまで完備し たこのサービス、単なるCATV専門局 のホームページというレベルを超えた、 まさに期待を上回る出来である。これ でもう三大ネットから、速報性は高い けど解析力が弱い.....なんて悪口を言 われなくなる?







### 世界初のロックンロール博物館がウェブにも登場 Rock & Roll Hall of Fame + Museum

http://www.rockhall.com/

全米アミューズメント業界今秋 最大の話題は、オハイオ州クリー ブランド市のエリー湖のほとりに 6500万ドルを投じて建設された ロックの殿堂「Rock and Roll Hall of Fame」(設計はI.M.ペ イ)、一部には「ついにロックも 殿堂入りか」とか「なんでまたク リープランドなんだ」「町おこしに 乗せられたんでしょ」みたいな声 も出ているらしいが、オープニン グには数多くのアーティストがタ キシード姿で登場し、演奏を披 露。アメリカ文化の一翼を担うロ ックミュージックをアピールした という。

そんなビッグイベントを地元の プロバイダーが放っておくはずが ない。というわけで登場したのが インターネット版の「rockhall. com」。ミュージッククリップな どを含むホールのウォークツアー、 ロック史を作った500曲のリスト などミュージアムお約束のデータ がいっぱい。まだ開設されたばか りだが、今後もコンサートなどの 催しや展示内容に応じて内容を充 With a vocal style more polished than many of her contemporaries, Ruth Brown was one of the first stars for the fledgling Atlantic Records in the early 1950s.

From 1949 to 1955 she scored several No. 1 R&B hits, including "Teordrops from hig Eyes" (1950), 115-10-15 Hours" (1952), "Home, He Treats Your Doughter Heart (1953) and "Hambols Baby" (1954). When the rock in roll ere hit, she often toured with rockers.

Brown recorded Leiber and Stoller's "Lucky Lips" (No. 25 pop. 1957), and 'This Little Birl's Gone Rockin" (No. 24 pop. 1958) featured a king Curtis scoppione solo. After retiring from recording in the 160s, she returned to recording in the late '70s and to the Broadway stage in the '80s.

#### 実させていくという。

その場に足を運ばせて、モノを 見せなきゃ始まらないミュージア ムとマルチメディアをオンライン展 関するウェブのコンピネーションと いう点からも注目すべきホームペ ージだ



前項で取り上げたCNN といい、スポーツチャンネルの雑ESPN といい、スポーツチャンネルの雑ESPN といい、最近はどうもCATV業界のウェブ進出が甚だしい。しかもその内容がどれも半端ではない。ESPNなどはStarwave やRealAudio と協力してリアルタイム(!)のメジャーリーグ中継までやってしまうという。やはりこれも持てるコンテンツを新技術で活かせる強みというやつだろうか。

この「cinet online」を制作しているのも、USAネットワーク、Sci-FiチャンネルといったCATVチャンネルでコンピュータネットワーク関連の番組制作を行っている企業だが、そのボジションを生かし、タイムリーなコンテンツや番組の放

送内容をより深く掘り下げた情報 を提供して、なんとあのZDNetを しのくほどの驚異的なアクセスを得 ているという。

内容は日替わりのニュースや特集記事、トレンド情報、プロダクト紹介などだが、一般にはとてもメジャーとは言えない「Cool Site of the Year」の発表会の模様をピデオ撮影し、それをウェブに置いてしまうということからも、マニアックぶりが窺い知れるだろう。このほかにもシェアウェアのライブラリーやML、ベンダーのディレクトリなども完備するという充実ぶり。インターネットを中心とするメディアの動向を知ろうとすれば、まずチェックしておきたいベージだ。

機動力とマニアックなセンスのTV制作会社が作ったe-Zinec|net online front door

http://www.cnet.com/



# **過ぎたるマジは爆笑につながる? 独身者のためのデートマニュアル** Singles Web: dating, dateline, gay http://www.ios.com/~hyson/singles/welcome.html

当人は たって真面目にや ってるんだが、どうも端から 見てるとヘン.....というのを 「バッドチューニング」と言っ てみたりするが、これはどうみ てもバッドチューニングなホー ムページ。

本業はどうやら交際相手を 求めるユーザー相手にウェブ を使った個人広告を斡旋する ものらしいのだが、この中に 設けられているティップスの内 容がすごい、「デートで何をす る」の項目には、そこまで書 かないと分からない? と思 えるような当たり前のデート スポットの数々。さらに「男

性のためのデート技術」では 「時間に遅れるな」から始ま って「絶対嘘をつくな」とか 「爪をきれいに(必須)」「黙 れ!と言わない」「パンツを脱 ぐ前に靴下を脱ぐ」なんてこ とまで、昨今は日本の青年誌 もマニュアル世代に対応して、 こういう特集を組んだりして いるが、まさかあの米国でこ こまで.....と、いやぁ、おじ さんピックリの内容である。

おまけに「I Love You を各 国語で言うと」というページ もあるが、日本語の見本とし て「Sukivanen」は分かると しても、「Chuu Shiteyo」と か「Ora omee no koto ga shuki da」というのが入って て、オイオイの状態。これで も個人広告を載せるユーザー がいるんだから、アメリカって 分からない。



Images Open Print Find The hottest web site for singles on the internet. You can find and contribute tips and ideas on dating, romance, ..., whatever is interested in by singles. If you are seeking for someone special, you can place a personal ad or call one of the datelines. Starting a rela
lings to do w
ling skills for
ing skills for
is for your
wers and th Vhutas New? | Vhutas Cas? | Handbook | Net Search | Net Streetury | Newsgraps |

Dating skills for men

a fight. Debate topics, don'targue them, your data 'stupid' unless absolutely necessary (less



Print N WWWF GRUDGE MATCH Obi-Wan Kenobe

"訴訟社会アメリカ"と言われ るくらい訴訟の多い米国。 なかに は「どうしてこれくらい自分たち で解決しないかね」と思うほどの バカバカしい 係争も法廷に持ち込 まれたりすることもある。が、他 人の面倒は面白いと思う人も多い のは世の常らしく、テレビでそん な法廷の中継をやったり、法廷小 説というジャンルができてしまっ たりするほど、裁判という仕組み

が文化の一部になっている。そん な米国で出るべくして出てきたの がインターネットを使った"人民 裁判"だ。

このページでは検事側と被告弁 護人側の答弁のあと、傍聴席に いると思われるコメンテーターの 発言を読んで、ユーザーが「有罪」 あるいは「無罪」を選択し、その 集計結果によって判決が下される という仕組みになっている。

現在の被告は、あのO.J.シン プソンだが、過去の判例として 「ダース・ペーダー対オピワン・ケ ノビ」「フリッパー対ジョウズ」 「フォレスト・ガンプ対レインマ ン』 さらには「スティーピー・ワ ンダー対レイ・チャールス」といっ た訳の分からない組み合わせの裁 判記録もあって、なかなか笑える。

#### インターネット人民裁判開廷 陪審員<u>はあなたです</u> WWWF Grudge Match

http://www.cheme.cornell.edu:80/~slevine/



ある現象に関する統計というの はバラつきがないほうが良いのだ ろうけれど、世の中には、逆にて んでバラバラないい加減さが面白 いといった統計もある。そのココ 口はエンターテインメント関係の ヒットチャート。特に歴史の長い ポピュラーミュージック方面では、 単純にレコードセールスだけで評 価するもの、ラジオのオンエア回 数、さらにジャンル別、国別、地 域別とさまざまなカテゴリーがあ り、つらつら眺めていると、およ そこの手のものは正確さを求める より漠然としたバラエティを楽し むべきだと思えてくる。

このホームページはそうしたさ

まざまなヒットリストへのリンクを 集めたものだが、一般的なチャー ト以外にも、ユーザー個人のつく るヒットチャートを公開したり、 ユーザー同士が新しい曲のヒット をどれくらい早くから予想できる かを競う「HitPick」というゲー ムも行っている。自分の音楽セン スと予見能力に自信のある人はぜ ひ挑戦してみよう。

なお、特にUK方面のチャート に興味のある人には「.dotmusic」 (http://www.dotmusic.com/d otmusic.html ) がお勧めだ。登 録すれば、毎週、最新の分野別 チャートやレビューなどをメールし てくれるサービスもある。

バラエティを楽しむ音楽ランキングフリークのページ The Hitlist: Music Charts Home Page http://www.cas.american.edu/~todd/hitlist.html

ウェブのディレクトリサービス、 検索サービスというとYahooや InfoSeek, Webcrawler, Lycos といったところが有名だが、元祖 インターネットディレクトリとも言 える書籍「Internet Yellow Pages 」の発行元であるMcKinlev 社がついにウェブ上でのサービ スに参入した。

8 8 32 Hold Me, Thrill Me, Kiss Me, Kill Me -- 6 Comedown

8月15日にスタートしたこのサ ーピス、Personal Library Software 社の検索エンジンを使ったも ので、カテゴリー別のリストのほ かに、フルテキストあるいはコンセ プトでの検索が可能だ。ユニーク

なのは内容、使いやすさなどをべ ースにした四つ星の評価システム を採用した点。ユーザーはページ の解説、リンク、キーワードや想定 される利用者層、有料の場合の料 金などを知ることができる。今後、 同社はドイツ語や日本語での展開 も考えているというから楽しみだ。 なかなか強力なこのサービス、

残念ながら一般公開用ではなく、 企業向けにライセンスされる予定 (ライセンシーが一般サービスする 可能性もあり)だが、60日間は 一般ユーザーも無料使用可能なの で早速アクセスしてみよう。



\*\*\*\*

The Dog Bits site is devoted to dog owners who went to share stories about their dogs creative feats with their mouths. Your email input via coline form with be added to this page and then veryone will be amazed the things that our animal friends are capable of doing There is also a lit to FCAS (Friends of the County Animal Shelter) in Sea Diego, California

インターネットのミシュランを目指す? McKinley 社の新サービス Search The McKinley

http://www.mckinley.com/





# デスクトップに世界の窓を開く Random Internet Cameras http://www.i-link.net/bill/randcamera.html/

聞くところによると、Netscape の木 ームページへのアクセス件数は一日300 万件以上だという。とんでもなくすごい 数字だが、考えてみるとブラウザーのプ リファレンス (Windows and Link Style) の中の「Home Page Location」を自分で設定していない人が多い せいで、ブラウザーを立ち上げると否応 なくNetscape にアクセスしてしまうか らなんじゃないだろうか。

そういう人には是非積極的に自分で ホームページを設定してしまうことを勧 めたい。

「What's New」系のページを設定す るのも手だが、ランダムリンク機能を持

つページというのも捨て難い。そんな中 で、候補に入れておいて欲しいのがこの Random Internet Cameras . #

このホームページでは世界中に設置さ れたさまざまな画像取込み装置(通称 「WebCam」)へのランダムなリンクが張 られており、(ほぼ)リアルタイムで世界 各地の様子が画像で見ることができる。 また、選択されるリソースのURLも公開 されているので、ここから世界中のいろ んなポイントを眺めてみるのも楽しい。

朝起きて、まずウェブで世界の今をの ぞいてみるという生活も、なかなかオツ なものなんではないだろうか。

·見は百聞に勝る? 目で見るデータの単位 Data Powers of Ten
http://www.ccsf.caltech.edu/~roy/dataquan/

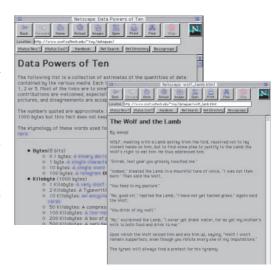
byte **の上は**Kilobyte。その上 がMegabyte、Gigabyte。で、 確かその上はTerabyte......とい うくらいは今や常識と言ってもい いが、ではその先は、となるとな かなかPetabyteやExabyte、 Zettabyte、Yottabyte なんて単 語は出てこない。

さらに問題なのは、このデジタ ルデータの単位を実際の文書量や

メディアの形態に置き換えると、 どれくらいのものになるか、 つま り「5 Megabyteってどれくら い?」と聞かれたときにどう答え るかだ(このページによれば「シ ェークスピアの全作品」とのこと)。 その昔、「距離(といっても素粒 子の世界から大宇宙まで)」を映 画のズーミング手法で執拗に見せ てくれる「Powers of Ten」とい

う名作教育映画があったが、いつ の時代にもこの手のものは必要な のだろう。

このホームページではデジタル の単位の表と、その単位のデータ 量を世の中に存在するものでアナ ロジーするとどれくらいのものに なるのかを見ることができる。ち ょっと資料不足、解説不足の面 もあるが、アナログ世界に換算し ないと理解できないという人から 面倒な質問をされた場合にはご案 内.....のページだ。





じつはこのページ、きれいなグ ラフィックもなくテキストだけと いうものだが、先月号で取り上げ た「The Web 100」が一部で好 評だったため、今回は企業ランキ ングの本家、Fortune 誌が " Cool " と認めた新進の企業を集 めたページを紹介しよう。

登場するのはどれも情報技術を 活かして新たな可能性に挑戦して いる若い企業ばかり......というと マジな感じがしてしまうが、そう でもない。どんな企業かは読んで もらうとして、面白いのは前段の 解説だ、必ずしもすべての企業が 収益をあげているわけではないが、 身銭を切ってるわけじゃない。株 式市場からうまく金を引き出しな がら面白いことをやろうとしてる んだから、それもまた " Cool " じ

ゃないか、と筆者は言う。なんだ かアメリカ経済を活性化している のは " Cool " というヤマっ気なの では.....と思えてくる。

日本では政府がなんとか新しい 産業を起こそうと、盛んに補助金 政策などを打ち出してくるが、審 **査基準に** "Cool " という項目が あるわけはない。この差が日米の 明暗を分けている?

経済誌「Fortune」が選ぶ 2 5 **の** " クール " な会社 25 Cool Companies

http://www.pathfinder.com/fortune/magazine/1995/950710/infotech/coo 1/cool.html#menu/





## 「インターネットマガジン バックナンバーアーカイブ] ご利用上の注意

この PDF ファイルは、株式会社インプレス R&D (株式会社インプレスから分割)が 1994 年~2006 年まで発行した月刊誌『インターネットマガジン』の誌面を PDF 化し、「インターネットマガジン バックナンバーアーカイブ」として以下のウェブサイト「All-in-One INTERNET magazine 2.0」で公開しているものです。

### http://i.impressRD.jp/bn

このファイルをご利用いただくにあたり、下記の注意事項を必ずお読みください。

- 記載されている内容(技術解説、URL、団体・企業名、商品名、価格、プレゼント募集、アンケートなど)は発行当時のものです。
- 収録されている内容は著作権法上の保護を受けています。著作権はそれぞれの記事の著作者(執筆者、写真の撮影者、イラストの作成者、編集部など)が保持しています。
- 著作者から許諾が得られなかった著作物は収録されていない場合があります。
- ■このファイルやその内容を改変したり、商用を目的として再利用することはできません。あくまで個人や企業の 非商用利用での閲覧、複製、送信に限られます。
- 収録されている内容を何らかの媒体に引用としてご利用する際は、出典として媒体名および月号、該当ページ番号、発行元(株式会社インプレス R&D)、コピーライトなどの情報をご明記ください。
- オリジナルの雑誌の発行時点では、株式会社インプレス R&D(当時は株式会社インプレス)と著作権者は内容が正確なものであるように最大限に努めましたが、すべての情報が完全に正確であることは保証できません。このファイルの内容に起因する直接的および間接的な損害に対して、一切の責任を負いません。お客様個人の責任においてご利用ください。

このファイルに関するお問い合わせ先 株式会社インプレスR&D

All-in-One INTERNET magazine 編集部 im-info@impress.co.jp